|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  | |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Logo_La_contemporaine.jpg | |  |  | | --- | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **LA CONTEMPORAINE** **NANTERRE**  *« Enfants en guerre, guerre à* *l'enfance ? de 1914 à nos jours »*  **Exposition du 20.11 au 15.03.2025** | |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Capture d�écran 2024-06-14 à 09.47.53.png | | | |  | | --- | | [**PRÉ-DOSSIER DE PRESSE**](https://www.datapressepremium.com/rmupload/2005529/File/pre%CC%81dossier%20de%20presse_enfants%20en%20guerre(1).pdf) | | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **VISITE DE PRESSE : 19/11 MATIN** RSVP :  [lou@alambret.com](mailto:lou@alambret.com)   La Contemporaine, bibliothèque, centre d'archives, et musée des mondes contemporains à Nanterre inaugurera sa nouvelle exposition le 20 novembre 2024, **journée internationale des droits de l'enfant**. « Enfants en guerre, guerre à l'enfance ? de 1914 à nos jours » explorera les **expériences de guerre enfantines du début du XXe siècle jusqu’à nos jours**, à partir de trois cent pièces issues de ses collections mais aussi de celles de prêteurs extérieurs particuliers et institutionnel. | |
| |  | | --- | | **Interroger les modes de participation et de perception de la guerre**  Dans les conflits contemporains et actuels, les enfants, plus que des victimes, sont devenus des cibles à part entière. Spécifiquement visés et touchés par la violence, ils sont aussi l’objet de **stratégies de mobilisation et d’endoctrinement**, ils vivent et reçoivent la guerre d’une façon qui leur est propre. L’exposition propose d’interroger les expériences et les modes de participation ou de perception de la guerre par les enfants, de 1914 à nos jours.  Présentée **du 20 novembre 2024 au 15 mars 2025**, elle explore le phénomène guerrier sous toutes ses formes, des **guerres interétatiques** – à commencer par les deux guerres mondiales, conflits-clés des collections – aux **guerres intra-étatiques** (guerres civiles comme la guerre d’Espagne ou celle de la Sierra Leone dans les années 1990, Liban, Yougoslavie, guerres de décolonisation) en passant par les expériences des génocides qui surviennent concomitamment à un conflit (Arménie, Shoah, Cambodge, Rwanda). | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | http://53vv.mj.am/img2/53vv/0097f59d-30b7-48a2-98ca-dfbfc3720f76/content | | | Archive, Rubio, Nicolas, Cuadernos del exilio. De Barcelone à Céret à l’Auvergne, 1942, [Espagne], coll. la Contemporaine, NUM 0005 |  |  | | --- | | **Un double point de vue : « par en haut » et « à hauteur d'enfant »**  Deux points de vue sont mis en scène : à la fois "par en haut" en montrant les **politiques de mobilisation, d’instrumentalisation voire d’annihilation de la catégorie enfantine**, et "à hauteur d’enfant", en interrogeant la nature de ces expériences, les variations qui se font jour d’un conflit à l’autre mais aussi, au sein d’un même conflit, selon les classes sociales, la géographie ou le genre. Pour articuler le double point de vue adopté seront mobilisées des sources institutionnelles et iconographiques, ainsi que des **productions émanant des enfants eux-mêmes** : dessins, journaux intimes, rédactions, récits, témoignages.  Présentée dans le **nouveau bâtiment de la Contemporaine**, l’exposition s’attache autant à montrer les enfants comme des victimes que comme des acteurs et actrices à part entière de l’histoire afin de penser également les temps de guerre en termes d’émancipation, d’opportunités et de capacité d’action. | |
| |  | | --- | | **Commissariat, scénographie et catalogue**   * **Manon Pignot**, maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine à l’université de Picardie Jules Verne et spécialisée dans les questions de l’enfance dans les conflits * **Anne Tournieroux**, bibliothécaire à la Contemporaine.   La scénographie a été confiée au scénographe Martin Michel. Le catalogue de l’exposition paraît aux éditions Anamosa. Une programmation culturelle (rencontres, débats, visites) prolonge la réflexion sur les enjeux de l’exposition. | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Capture d�écran 2024-06-13 à 17.42.43.png | | | Photographie, Service de l’Identité judiciaire,Fontenay-aux-Roses.Refuge franco-belge. Enfants membres du bataillon sco- laire, 1916 (juillet), Fontenay-aux-Roses, coll. la Contemporaine / VAL 401/109 |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Capture d�écran 2024-06-13 à 17.45.10.png | | | Tank en bois tirelire, [1914-1918], Angleterre, coll. La Contemporaine, OBJ 2544 | |